

**République Algérienne Démocratique et
Populaire**

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et
de la Recherche Scientifique**

Université Ferhat Abbas- sétif Algérie

Département de français

Faculté des lettres et des langues

Organise

Le 24 et 25 Mai 2011

un colloque international sur

**« les lieux mythiques et la création
littéraire »**



**Date limite de dépôt des propositions
de communications le 31 Mars 2011**

Appel à communications

Comité scientifique

Mme Fouzia Reggad Présidente Université
de Sétif
M. Hadj Meliani Université de Mostaganem
M. Djamel Ali Khoudja Université de
Constantine
Mme Bererhi afifa Université d'Alger
Mme Moudir Daher Chahrazed Université de
Sétif
Mme Belaghouague Zoubida Université de
Constantine
M. Nouri Abdelhafid Université de Sétif
M. Boudjaja Mohamed Université de Sétif
Mme Nedjma Benachour Université de
Constantine

Comité d'organisation

M. Kamel Kadri Doyen de la faculté des
lettres et des langues
M. Benabid Yacine vice Doyen chargé de la
post graduation et de la recherche scientifique
Mme Reggad Fouzia
Mme Moudir Daher chahrazed

Argumentaire

Nouvelle date limite Le 31 MARS 2011

Il est des lieux qui gagnent leur dimension mythique lorsque la littérature s'en saisit pour explorer leur mémoire, leur donner une personnalité et produire des discours qui les rendent éternellement présents,

Des villes, des médinas algériennes, des sites archéologiques, le désert de sable ou ses massifs sculptés ont nourri bien des récits de diverses factures, fictionnelle, historique, philosophique, autobiographique ...etc.

Pour ne citer que quelques exemples parmi une multitude, on ne peut ignorer à quel point **la Casbah d'Alger** a investi les imaginaires des romanciers comme des cinéastes, depuis la période coloniale jusqu'à ce jour.

Sur son vieux rocher, **Constantine** a donné naissance à Nedjma et après Kateb, elle hante tous ceux qui l'ont connue à l'instar de N. Saadi remontant la nuit des origines pour aller à la rencontre de ses fondateurs.

Sa jumelle **Tlemcen**, "la ville des remparts" travaille l'écriture dibienne depuis la trilogie Algérie jusqu'à Laëzza avec son pendant le désert, comme référent et métaphore, prétexte à la réflexion mystique de la quête du Sens.

Les chants camusiens pour **Tipasa** célèbrent les "noces du soleil et de la mer", celles de l'homme et de la nature. Cette poésie du bonheur se vit plus intensément encore lorsque le tragique naissant des ruines de **Djémila** enseigne "la mort consciente".

Dans **la montagne aurassienne**, niche **Arris** ou La grotte éclatée, immortalisé par le récit poétique de Yamina Méchakra ou, avant elle, Georges Buis dans son roman historique La grotte (Juillard.1961).

De même on entre dans l'âme majestueuse de **la montagne kabyle** avec ses Chants pieusement traduits par Jean Amrouche et magistralement interprétés par sa sœur Taos.

La liste est ouverte pour être complétée au mieux avec la participation de chacun en répondant à la question que soulève le colloque. Quelle relation s'établit entre un lieu géographique avec ce qui l'anime et la création littéraire. Comment cette dernière, à travers des contextes socio-historiques et esthétiques et à partir d'une posture particulière, celle d'un écrivain avec sa propre mythologie, métamorphose la perception des lieux, leur donne du sens ou le renouvelle, les inscrit dans un patrimoine culturel et civilisationnel personnel ou collectif voire universel.

Quelle cartographie vivante des lieux mythiques d'Algérie peut nous offrir la littérature d'ici et d'ailleurs.

Dates Importantes

-Envoi des résumés : date limite 31 Mars 2011

-Colloque : 24 et 25 Mai 2011

Fiche à remplir

Nom :

Prénom :

Fonction :

Courriel :

Titre de la communication :

Mots clés : 5 mots maximum

Résumé : environ 200 caractères :

Références bibliographiques principales : de 3 à 10 titres

Adresses

Vous pouvez adresser vos résumés de communication avant le 31 Mars 2011 aux adresses électroniques suivantes :

Mme Reggad fouzia

«ssroc2000_2002@yahoo.fr»

Mme Bererhi Afifa

«departfr@hotmail.com»